



N°141 MON OEIL N° 141

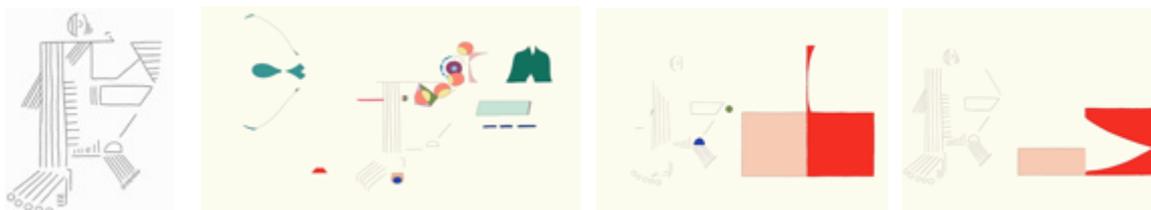
Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite **Musique** Sciences de la vie et de la terre. Architecture EPS Maternelle Mathématiques et Sciences



Comme toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois-ci. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Idle, Torrent » d'Alex Moy

Avant que le titre s'affiche, cinq personnages apparaissent. Des notes cristallines les présentent séparément. On a le temps de les observer. La première silhouette est celle qui ressemble le plus à une forme humaine stylisée. La musique se complexifie. Des transformations étranges vont se produire. Les lignes disparaissent au profit de surfaces colorées qui s'éparpillent. On assiste à un ballet de formes et de couleurs. Les lignes semblent gonfler, se métamorphoser en couleurs. Chaque transformation est accompagnée d'un son particulier. Les personnages se déconstruisent, se reforment. Les couleurs s'insèrent dans des contours différents puis disparaissent jusqu'à recréer les lignes du début. Le film se termine sur une dernière métamorphose : la recomposition complète de la première silhouette. Une atmosphère calme et reposante est créée par l'accompagnement musical lent et mélodique qui épouse parfaitement le film.



Les tableaux colorés peuvent faire penser à l'oeuvre de [Miro](#).



« Femme oiseau »



« Main à la poursuite d'un oiseau »



« Le monde »

Après un ou deux visionnements, demander aux élèves ce qu'ils pensent des silhouettes et de leurs transformations.

Ecouter attentivement la bande son, demander aux élèves ce qu'ils ressentent.

Créer « des personnages lignes » comme ceux du film. Choisir des silhouettes dans des livres ou des magazines, puis à l'aide d'un papier calque les transformer en « personnages lignes ».

Faire découvrir l'oeuvre de [Miro](#).

- Le film « OH ! Le trampoline » [d'Hervé Tullet](#)

Les disques de couleur [d'Hervé Tullet](#) vont encore nous enchanter. (*épisodes 122,124, 127, 129, 131,134, 136*).

Cette semaine, le point bleu et le point rouge se promènent tranquillement quand le petit jaune toujours aussi dynamique vient les solliciter. Il se met à bondir, traçant de magnifiques boucles. Le bleu le suit dans ses bonds et tracent des grandes lignes qui montent et qui descendent. Le rouge ne veut pas être en reste. Il s'élançe. Il fait des boucles, lui aussi, mais elles sont plus grandes plus élancées que celles du petit jaune. Ils sautent, ils sautent, chacun avec son énergie, chacun avec son écriture.

La page blanche se remplit. Le bord du trampoline devient cadre d'un tableau admiré par les trois créateurs.

Prendre conscience que les gestes laissent des traces. Cela peut aider à comprendre [l'abstraction gestuelle](#) et regarder autrement les œuvres d'artistes comme par exemple celles de [Georges Matthieu](#), ou [Joan Mitchell](#).



images du film



Georges Matthieu



Joan Mitchell



*Pour les plus jeunes:* Imiter les boucles et les tracés des points [d'Hervé Tullet](#), quelle belle motivation pour faire du graphisme.

*Pour les plus âgés,* diviser la classe en deux groupes, faire agir un groupe avec des rubans de GRS, l'autre groupe dessinera les mouvements des rubans.

Analyser l'importance du son et de la mise en mouvement.

Faire connaître l'abstraction gestuelle.

- Le film « Artmatic » [de Robert Cahen](#)

Tout au long du film un son sourd et répétitif peut faire penser à un cœur qui battrait très lentement. Des images floues se succèdent sur un fond violet. Il faut forcer son attention pour essayer de voir et de comprendre. Les ombres, les mains, les silhouettes et les couleurs sombres sont légèrement inquiétantes. Aussi, on peut imaginer que le livre dont on voit les pages se tourner et que la fille lit à la fin, est peut-être [un roman policier « un polar »](#).



*Pour les plus jeunes.* Faire des jeux d'ombres avant ou après le visionnage du film. Repérer ce que l'auteur nous donne à voir.

*Pour les plus âgés,* les faire créer une histoire individuellement. En lire plusieurs. Faire expliquer leurs choix aux élèves.

- Le film « Reminisce me with the time of a day » de Holly Lo

Une petite fille est à plat ventre. Elle joue aux billes. Quand elle a fait sortir toutes les billes du triangle, les dessins s'enchaînent sur une musique douce et mélodieuse. Gros plan sur un perfuseur, le tuyau nous conduit au bras de la fillette alitée dans sa chambre. A son chevet trois pingouins la regardent. L'un d'entre eux fait le tour du lit et lui prend la main. Ils partent ensemble. On s'aperçoit qu'elle est blessée à la jambe. Où vont-ils ?

Puis comme dans le sommeil, la succession des images n'a pas de suite logique. On est dans un rêve. On a l'impression de flashes de mémoire. Le seul élément constant, c'est le pingouin qui escorte la fillette tout le long de cette journée rêvée.

On est dans un [inventaire à la Prévert](#). Ce sont des gros plans qui assurent la transition entre les lieux où se déroulent les actions.

Une fête de carnaval. La lecture d'un gros livre dans lequel un carré se transforme en fenêtre. Une maison. La fillette et le pingouin y pénètrent, s'installent pour prendre le thé à la japonaise. Elle suspend du linge. Elle le lave. L'image suivante, elle est dans son lit avec le pingouin et remonte les couvertures, ferme les yeux. Par la fenêtre de la chambre, un nuage, puis un oiseau et les voilà directement dans le métro regardant par la vitre. Ils aperçoivent des personnes marchant sur une route sinueuse : c'est eux ! Il neige. Ils sont sur un chien à bascule. Des manèges, ils sont dans une fête foraine. Elle mange une glace. Une goutte de glace tombe, elle se transforme en étoile de mer. Pieds nus sur une plage, elle la ramasse. Le pingouin disparaît. Des nuages, et la voilà allongée dans un champ de fleurs. Les fleurs grossissent, grossissent, le cœur de l'une d'entre elles devient une bille puis des billes. La fillette les enferme dans son sac. Elle est debout devant le triangle et tient serré contre elle son gros sac de billes. Le film se termine sur un gros plan de son visage.



Faire raconter le film aux élèves puis travailler sur la structuration d'un récit.

Lire le poème « [Inventaire](#) » de Jacques Prévert.

Dans le film, observer les ombres colorées.

D.Thouzery